



LUND
UNIVERSITY

Inter
Arts
Center

IAC Art Files

PROJEKTPRESENTATION, 28 APRIL 2025

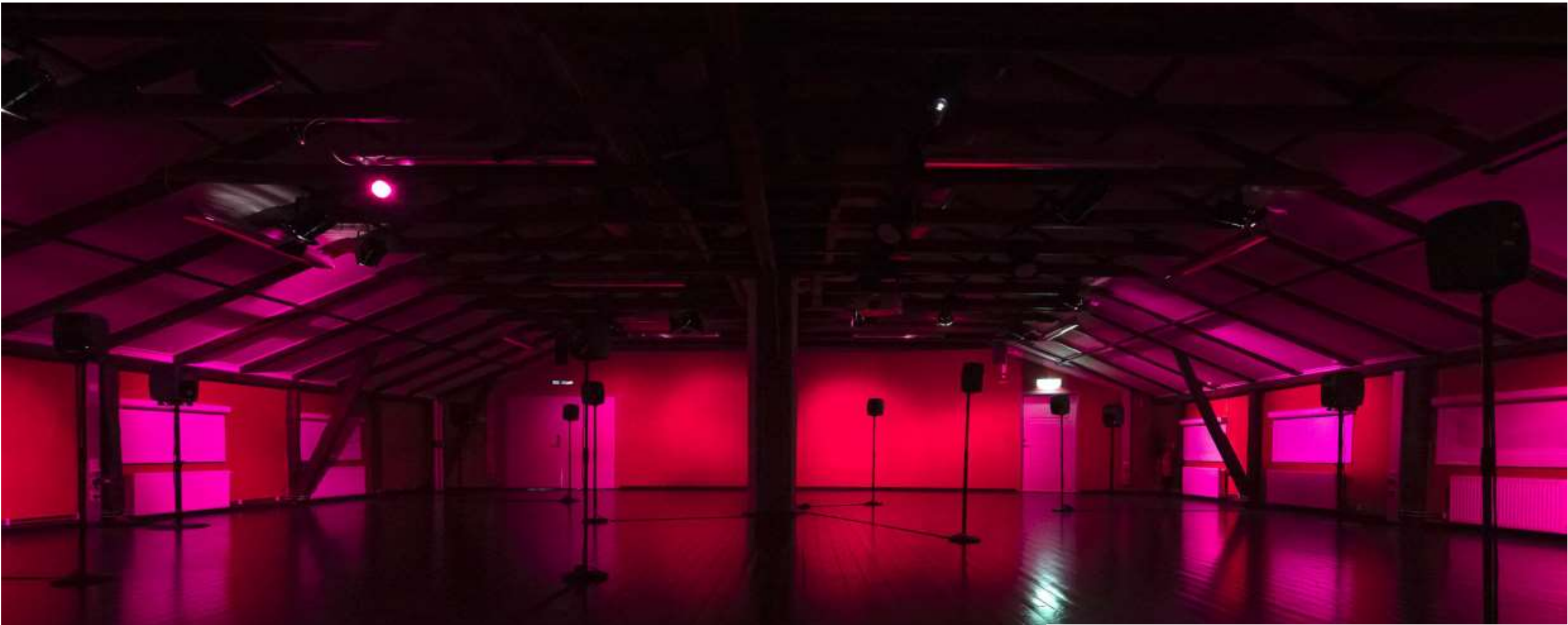


IAC Art Files

Satsning från Inter Arts Center och Konstnärliga fakulteten på hantering av konstnärliga forskningsdata och konstnärlig output i relation till FAIR-principerna och krav på öppen forskning.

Ett system och en portal ska byggas upp för att ligga till grund för ett nytt, områdesspecifikt repositorium som testas och integreras på fakulteten med möjlighet till nationell användning och vidareutveckling efter projektavslut.

Syftet med projektet är att skapa lösningar för ett stabilt och hållbart system för kategorisering, beskrivning, delning och visning av konstnärliga forskningsdata som är kompatibelt med andra system inom universitetet och SND:s portal researchdata.se.



Inter Arts Center (IAC)

Konstnärliga fakulteten

- Tre institutioner (Konsthögskolan, Musikhögskolan och Teaterhögskolan) och en centrumbildning (Inter Arts Center)
- Placering i Malmö

Inter Arts Center (IAC)

- Forskningsinfrastruktur vid Konstnärliga fakulteten, Lunds universitet med focus på konstnärlig forskning och musikpedagogisk forskning, forskarutbildning och tvärdisciplinär konst och forskning
- Mötes-, arbets- och evenemangsplats med avancerad utrustning för audio/video, virtual reality, 3D printning, ateljé och flexibla rum för konstnärliga forskningsprocesser

Om konstnärlig forskning



Vetenskapsrådets beskrivning

Konstnärlig forskning är ett brett och varierat kunskapsområde med sin grund i de utforskande och erfarenhetsbaserade praktiker som utvecklats inom det konstnärliga fältet.

Forskningsresultaten gestaltas i både konstnärliga verk och textbaserade metareflektioner. Konstnärlig forskning ger kunskap om och utvecklar komplexa skapande processer; den prövar och vidareutvecklar metoder, teoretiska begrepp och materialiteter; den undersöker och fördjupar förståelsen av konstens fältspecifika möjligheter och utmaningar, samt hur konsten, ofta i samverkan med andra discipliner, bidrar till en ökad kunskap om de stora samhälleliga frågorna.

Kontext:

- *Om öppen vetenskap och forskningsdata* - Rapport från Konstex arbetsgrupp 2022
- *VR Forskningsöversikt: Konstnärlig forskning 2023*
- E-infra-projektet LU 2023
- Förstudie på IAC – intervjuer med användare av infrastrukturen
- SND: Art+Data + konferens – En dag om konstnärliga forskningsdata

Förankring – sedan projektstart och på G:

- ASG Pufendorfinstitutet – Creative Data Lab tillsammans med forskare från Lunds tekniska högskola, Humanistiska fakulteten, LU, K3 MAU
- Fallstudier – följer aktuella projekt på fakulteten
- Intervjuer och testsessioner med konstnärliga forskare vid andra lärosäten
- Dialog med referensgruppen (Forskar- och forskningsutbildningsnämnden - K, jurist, LU-representanter osv)



Photo: Johan Persson

Konstnärliga forskningsdata / Data i konstnärlig forskning

- Mycket (men inte all) konstnärlig forskning genererar data.
- Det finns ibland en gränsdragningsproblematik mellan konstnärliga data och konstnärlig output där då forskningsprocesser och typer av konstnärlig forskning kan skilja sig åt.
- Konstnärlig forskning ställer ofta höga krav på fil- och återgivningskvalitet.
- Data som genererats genom konstnärlig forskning kan inbegripa upphovsrättsskyddat material och kräva särskild hänsyn till andra konstnärers ideella rätt.
- Data innehåller ofta direkt identifierande personuppgifter (ibland av känslig karaktär) som är svåra eller omöjliga att anonymisera.



Felicita Brusoni, Red Carpet. A project
with Valentina Sechi, Red Room, IAC.

Exempel: Felicita Brusonis

”A voice beyond the edge”

- Utforskar och dokumenterar “extra-normala” eller extrema rösttekniker som hittills varit obeaktade och oidentifierade
- Tar reda på hur dessa röstljud kan genereras på olika sätt, läras ut och appliceras i samtida konstnärlig praktik
- Använder sin egen röst och sätter den i konstnärlig kontext i samarbete med andra konstnärer, samt i ett kulturhistoriskt perspektiv
- Data genereras i form av audio/video-filer och foton som kräver anpassad metadata och ställer särskilda krav på filkvalitet och visning, samt inkluderar aspekter på dataskydd, upphovsrätt och ideell rätt

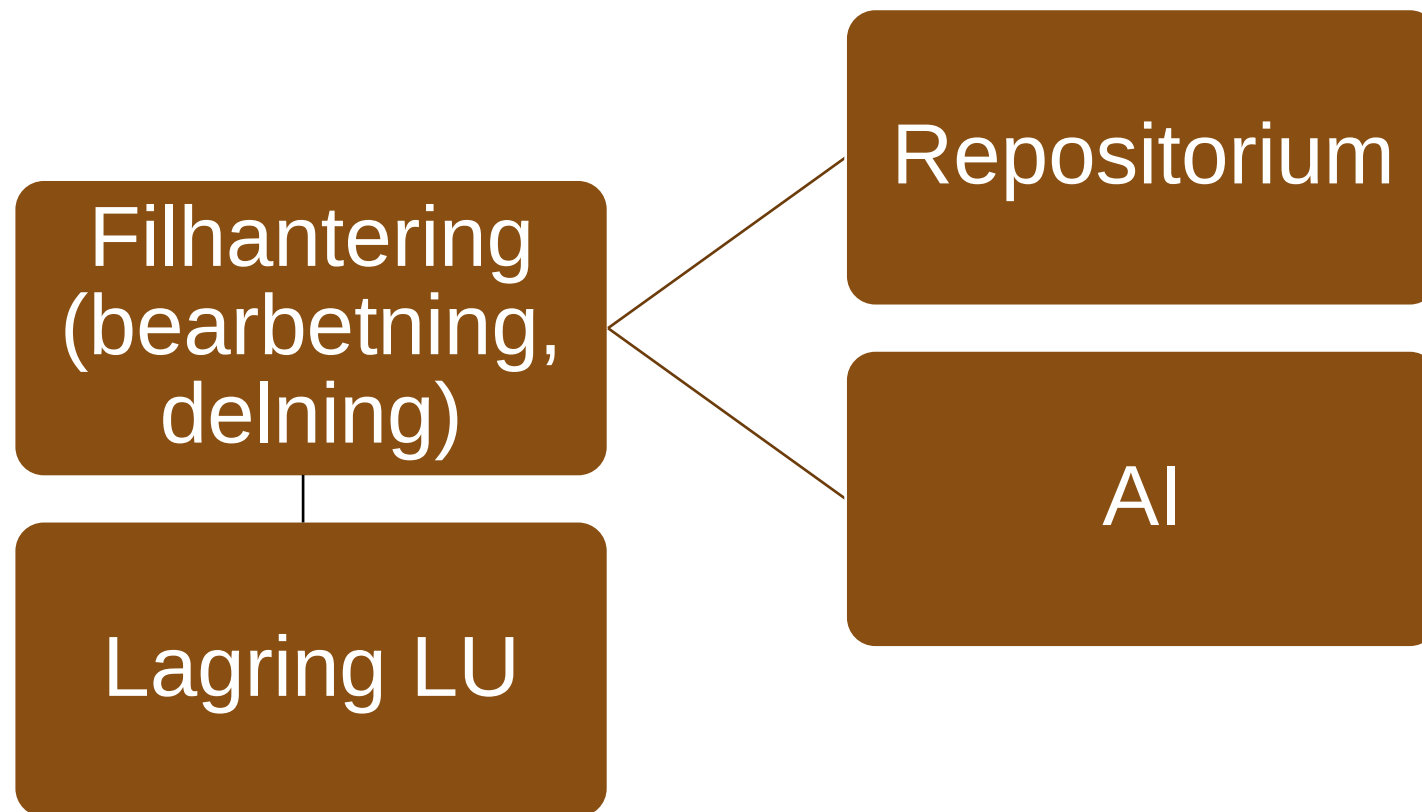


Photo: Johan Persson

Exempel på behov och önskemål:

- Ämnesanpassat och utökat stöd för metadatataggning
- Utökade versioneringsmöjligheter
- Annoteringar i mediefiler
- Automatiserade flöden i datalivscykeln
- Inbyggt stöd för licenser, dataskydd
- Samarbete kring filer
- Visning/delning i hög kvalitet
- FAIR publicering av audiovisuellt material
- Möjlighet till kurerade "utställningsytor"

Systemkarta





Inter
Arts
Center

iac.lu.se/iac-art-files